

Fulvia Rizonico - Marcella Oddi

# MUSICHIAMO

Percorso di educazione musicale  
per bambini dai 2 ai 6 anni

illustrato da Lorenzo Terranera



Un ringraziamento particolare a Katia,  
dalla cui tesi di laurea sono state attinte numerose e preziose informazioni.

Musichiamo  
Testi di Fulvia Rizonico  
Illustrazioni di Lorenzo Terranera

Musichiamo – CD Audio  
Musiche e testi delle canzoni: Marcella Oddi  
Testo canzone “Il giorno che verrà”: Fulvia Rizonico  
Voci: Marcella Oddi; Andrea Calabretta e Loredana Sabbi (*La passeggiata del coniglietto*)

Il CD allegato a questo volume costituisce parte integrante dell’opera  
e non può essere commercializzato separatamente.

© 2006 Edizioni Lapis  
Nuova edizione luglio 2017  
Tutti i diritti riservati

L’editore resta a disposizione degli eventuali aventi diritto  
che non è stato possibile contattare.

Edizioni Lapis  
Via Francesco Ferrara, 50  
00191 Roma  
tel: +39.06.3295935  
www.edizionilapis.it  
e-mail: lapis@edizionilapis.it

ISBN: 978-88-7874-570-4

Finito di stampare nel mese di luglio 2017  
presso Tipolitografia Petrucci Srl, Città di Castello (PG)

Lapis  
edizioni

# Indice

• <b>Giocare con la musica</b>	<b>6</b>	Contrasto lento/veloce - Elefanti e topolini	50
• <b>A chi si rivolge questo libro • Chi ha scritto questo libro</b>	<b>8</b>	Contrasto acuto/grave - Vele spiegate, acuto, grave	52
• <b>Cosa c'è in questo libro</b>	<b>9</b>	Contrasto ascendente/discendente - In montagna	54
• <b>Teorie di riferimento per un percorso di educazione musicale 0-6 anni</b>	<b>14</b>	Contrasto staccato/legato - Canguri e serpenti	56
Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950)	16	Contrasto forte/piano - Forte, piano	58
Maria Montessori (1870-1952)	17	<b>Giochi sul ritmo per muoversi a tempo:</b>	
Edwin E. Gordon (1927)	19	Mani	60
• <b>Il percorso di educazione all'ascolto "Musichiamo". Guida all'uso</b>	<b>22</b>	La lumachina	62
• <b>Prima tappa • Iniziamo con... semplici esercizi di yoga</b>	<b>30</b>	Il dromedario	64
1 Nel cestino ci sono... due serpenti	33	Il pagliaccio	66
2 Dal cestino esce... una farfalla	33	L'elefante	68
3 Dal cestino esce... un grillo	34	• <b>Terza tappa • Due storie illustrate da animare</b>	<b>70</b>
4 Dal cestino esce... una tartaruga	34	<i>Storia di un pesciolino molto curioso - giochi abbinati:</i>	
5 Dal cestino escono... tanti cavalli	35	Le vongolette	72
6 Dal cestino escono... tanti leoni	35	I gamberi	76
• <b>Seconda tappa • Esercizi propedeutici e giochi di educazione musicale</b>	<b>36</b>	Le balene	78
<b>Esercizi propedeutici:</b>		L'orca marina e il vento	80
Esercizio propedeutico al contrasto suono/silenzio (I)	38	Le sirene e la pioggia	82
Esercizio propedeutico al contrasto suono/silenzio (II)	39	Tutti insieme tra le onde	84
Esercizio propedeutico al contrasto lento/veloce	40	<i>La passeggiata del coniglietto - giochi abbinati:</i>	
Esercizio propedeutico al contrasto acuto/grave	41	Ninna nanna del giorno prima	86
Esercizio propedeutico al contrasto ascendente/discendente	42	Passeggiare e fermarsi	90
Esercizio propedeutico al contrasto staccato/legato	43	Vola, vola, farfallina!	92
Esercizio propedeutico al contrasto forte/piano	44	Margherite e formiche	94
<b>Giochi di educazione musicale:</b>		Cinghiali e cinghialini	96
Contrasto suono/silenzio (I) - Passeggiata e Stop!	46	Ballo di coppia	98
Contrasto suono/silenzio (II) - Corsa e Stop!	48	• <b>Appendice • Lo sviluppo evolutivo delle capacità musicali</b>	<b>100</b>
		Il pensiero musicale	102
		La capacità di ascolto	103
		Il canto e l'uso della voce	106
		Il ritmo, il movimento e la musica	109
		Il linguaggio e la musica	111
		Tabella sullo sviluppo evolutivo delle capacità musicali	113
		Appendice musicale: spartiti e testi	114
		• <b>Piccola bibliografia di riferimento</b>	<b>118</b>
		• <b>Indice delle tracce contenute nel CD</b>	<b>120</b>

# Giocare con la musica

La vita quotidiana dei bambini, anche di quelli molto piccoli, è caratterizzata da una molteplicità di esperienze musicali: dalla ninna nanna intonata dai genitori per tranquillizzare il neonato, alle prime canzoncine cantate in famiglia o insieme ai compagni alla scuola dell'Infanzia. **La musica è, infatti, uno dei linguaggi con cui il bambino entra in contatto già da piccolissimo**, addirittura fin dal ventre materno, **imparando progressivamente a distinguerne le strutture fondamentali**.

Da insegnante mi sono interrogata spesso sulla relazione tra musica e movimento nei bambini molto piccoli e nel tempo ho cominciato ad approfondire lo studio di questo legame, frequentando corsi e congressi. E come spesso accade quando ci si addentra in un argomento, più proseguivo nello studio, più comprendevo che l'attività ritmica, associata all'attività motoria, educa alla musica e viceversa, in uno scambio ripetuto e continuo. Pensavo ai bambini, riflettevo sulla possibilità di **sviluppare le loro capacità di ascolto e di apprendimento del linguaggio musicale attraverso l'esecuzione di movimenti naturali e di semplici sequenze motorie**.

Da qui il passo è stato breve, e sono arrivata a proporre a gruppi di bambini del Nido l'ascolto attivo della musica, grazie anche e soprattutto all'incontro con Marcella Oddi, compositrice di notevole talento da sempre interessata al rapporto dei bambini con la musica. Abbiamo lavorato a lungo insieme per elaborare una serie di associazioni tra movimenti e brani musicali: Marcella componeva i suoi "pezzi" al pianoforte sulla base dei giochi motori da me elaborati, e successivamente io sperimentavo quei giochi a scuola in abbinamento alle sue musiche per testare direttamente sul campo la loro efficacia.

Così nasce *Musichiamo*, una serie di attività in cui si "mettono in gioco" e quindi si "giocano" le diverse capacità e attitudini musicali di ogni singolo bambino all'interno di un gruppo che protegge e incoraggia. Ho potuto comprendere come, giocando con la musica, gli adulti entrino in contatto con il mondo emotivo dei bambini e con il linguaggio espressivo specifico di ognuno di loro. Nell'eseguire queste attività, i bambini si osservano, si imitano ed elaborano un modo tutto loro di partecipare ai giochi, aggiungendo di volta in volta qualcosa di molto personale. Questa disposizione a personalizzare i giochi di educazione musicale è uno dei motivi che li spinge a chiedere spesso di "giocare con la musica", perché possono "mettersi in gioco" in maniera del tutto libera e incondizionata.

***Musichiamo non è quindi solo un percorso di educazione all'ascolto e alla musica, ma è anche uno strumento utile a stimolare la libertà espressiva dei più piccoli.***

A oltre dieci anni dalla sua prima pubblicazione, questa nuova edizione di *Musichiamo* è stata rivista e ampliata per fornirvi, accanto agli esercizi, un quadro teorico di riferimento che possa rendervi più consapevoli delle competenze musicali dei bambini durante le diverse fasi del loro sviluppo.

Auguro a tutti voi, piccoli e grandi, buona lettura e buon divertimento.

Fulvia Rizonico

# A chi si rivolge questo libro

A tutti gli educatori dei Nidi, agli insegnanti delle Scuole dell'Infanzia e ai genitori che vogliono far scoprire ai bambini le basi della musica e del ritmo, favorire lo sviluppo della coordinazione motoria e affinare la capacità di ascolto dei più piccoli.

# Chi ha scritto questo libro

## Fulvia Rizonico

Laureata in Scienze della Formazione, ha iniziato a occuparsi di educazione musicale nel 1986 e nel 1992 ha partecipato al Congresso Internazionale sulla ritmica all'Istituto Jacques-Dalcroze di Ginevra. Da molti anni organizza corsi di formazione per personale educativo di Nidi e Scuole dell'Infanzia. Ha lavorato presso il Centro Documentazione Nidi-Infanzia del Comune di Roma. È stata la responsabile del laboratorio multi-sensoriale per la formazione delle educatrici e insegnanti di Roma Capitale. Attualmente scrive libri, progetta giochi e spazi per bambini con un'attenzione particolare al riuso e ai materiali naturali.

## Marcella Oddi

Diplomata in pianoforte e laureata in Lingue e Letterature straniere, da sempre ha coltivato la passione per l'insegnamento della musica ai bambini. Grazie all'incontro con Fulvia Rizonico inizia la sua attività di compositrice di brani musicali dedicati all'infanzia e specificamente mirati all'apprendimento dei concetti basilari della musica.

# Cosa c'è in questo libro

## Esercizi e giochi

- esercizi yoga di rilassamento
- esercizi ritmici propedeutici
- giochi di educazione musicale

## Appendice

In appendice trovate una sezione sullo sviluppo evolutivo delle capacità musicali nei bambini, e gli spartiti con i testi delle canzoni.

## CD con musiche

Sul CD troverete le tracce audio abbinata ai giochi di educazione musicale. Ogni scheda-gioco di questo libro riporta il numero di traccia corrispondente sul CD.

## Libretto allegato

In allegato, un libretto con due storie illustrate: *Storia di un pesciolino molto curioso* e *La passeggiata del coniglietto*. Entrambe prevedono l'esecuzione di esercizi di coordinazione motoria, con l'ausilio di brani musicali che trovate sul CD.

# Uno sguardo all'interno:

## Cosa stiamo imparando?

La freccia colorata indica i contrasti musicali o ritmici



**CONTRASTO**

**LENTO**  
**VELOCE**

## GIOCHIAMO a... Elefanti e topolini

BRANO: 3

### IN COSA CONSISTE

In questo esercizio i bambini dovranno camminare lentamente mimando l'andatura degli elefanti (pesanti e dinoccolati) e correre a piccoli passi sulle punte dei piedi mimando l'andatura veloce dei topolini (piccoli e veloci).

La musica alterna ritmi lenti e veloci. I brani musicali diversi e contrastanti permettono di eseguire l'esercizio con facilità. Sul finale del brano, la musica abbinata all'andatura degli elefanti rallenta fino a terminare: su questa musica i bambini si avvieranno lentamente verso il proprio cuscino mimando stanchezza e sonno. Poggeranno la testa sul cuscino fingendo di dormire. Il colpo secco che si sente alla fine del brano sarà il segnale di risveglio.

### OCCORRENTE

Un cuscino per ogni bambino.

### PREPARAZIONE

Dopo aver eseguito gli esercizi del brano 1 e del brano 2, i bambini avranno memorizzato che i tre suoni di inizio servono per alzarsi dal cuscino. L'insegnante potrà in ogni caso invitare i bambini ad alzarsi con un gesto.

50

## Sul CD

Il numero della traccia associata al gioco

## Cosa faremo?

Spiegazione del gioco e indicazioni operative sulla sua preparazione

# Le schede tipo dei giochi

## ELEFANTI E...

Quando inizia la musica, i bambini e l'insegnante mimano l'andatura lenta dell'elefante, camminando in cerchio con passi ampi e pesanti e tutti nello stesso verso.

## ...TOPOLINI

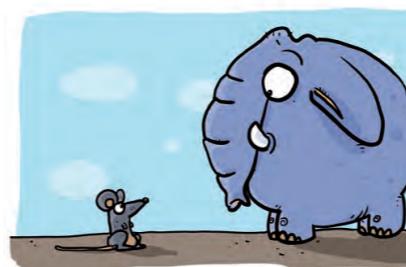
Quando la musica cambia ritmo e diventa veloce, iniziare a correre con piccoli passi mimando l'andatura dei topolini. Sul finale tornare ai propri posti e fingere di dormire.

### CONSIGLI

In questo esercizio l'insegnante fungerà da direttore d'orchestra: segnerà i momenti di attesa tra un brano e l'altro con la mimica del corpo. Anche se eseguirà l'esercizio insieme ai bambini, dovrà accompagnare l'intero gioco - i cambi di ritmo, le pause tra un brano e l'altro, il finale - con gesti e sguardi intenzionali.

### OBIETTIVI

- Coordinazione motoria attraverso l'imitazione.
- Sviluppo delle capacità di ascolto.
- Riconoscimento del cambio di ritmo.



Il contrasto musicale permette la comprensione dei concetti musicali di base

51

## Sulle schede gialle

Spiegazione dettagliata passo dopo passo

## Consigli utili

per l'insegnante e obiettivi del gioco

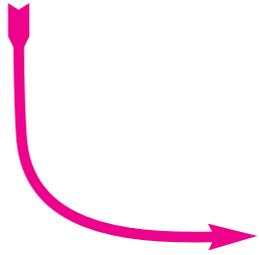
## Focus

sui concetti musicali sperimentati

# Alla fine del percorso...

## Illustrazioni

per seguire la storia insieme ai bambini



IL CONIGLIETTO SOGNÒ DI camminare in un bosco dove tutto era verde, viola, grigio, rosso, trasparente e silenzioso. Solo il leggero fruscio delle foglie mosse dal vento accompagnava il suo cammino.

24

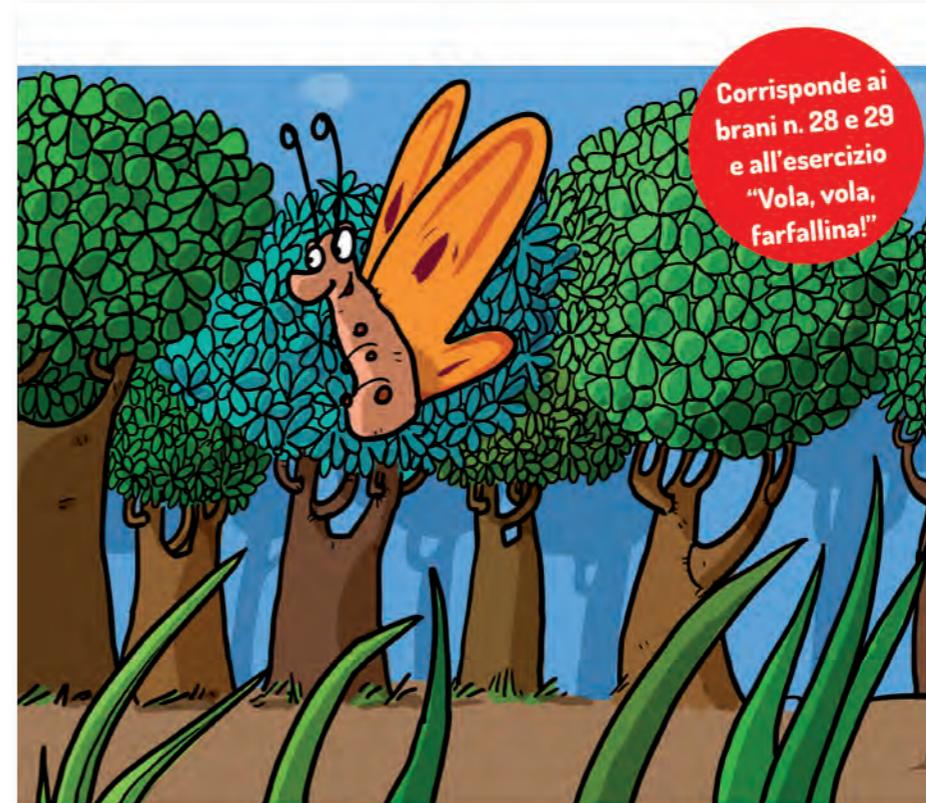
## Il testo

per una lettura ad alta voce

# una storia illustrata

## Nel bollo rosso

rimandi ai brani sul CD e agli esercizi corrispondenti: uno per ogni personaggio



Corrisponde ai brani n. 28 e 29 e all'esercizio "Vola, vola, farfallina!"

Passeggiava su un sentiero di erba morbida color smeraldo. Lo raggiunse una farfalla con le ali di nebbia, gli occhi di stelle e le antenne di seta.

25

# PRIMA TAPPA

## 1

## Iniziamo con... semplici esercizi di yoga!

Prima di affrontare i giochi di educazione musicale, è bene creare un'atmosfera rilassata in classe in modo da predisporre i bambini allo svolgimento delle attività successive.

Ecco una serie di sei esercizi di “yoga” che vi aiuterà a creare il contesto giusto: eseguiteli rispettandone la sequenza. I bambini saranno seduti in cerchio, ognuno su un cuscino, mentre l'insegnante ne sarà sprovvista in modo tale da non lasciare un posto vuoto quando - con il passare del tempo - non prenderà più parte attiva agli esercizi ma si limiterà a seguire e osservare il gruppo.

**IMPORTANTE:** ripetete questa sequenza di esercizi prima di iniziare le attività di educazione musicale delle pagine 46-58, i bambini così si troveranno già in cerchio, con la giusta concentrazione. Libererete lo spazio dai cuscini quando le attività non li prevedono.

La successione e i tempi di queste attività sono stati appositamente studiati per non stancare i bambini e sono stati sperimentati con successo con gruppi di età compresa tra i 2 e i 4 anni.

#### COSA FAREMO

L'insegnante eseguirà uno dopo l'altro tutti gli esercizi della sequenza, senza interrompersi, e chiederà ai bambini di imitare i suoi movimenti. I piccoli, poco alla volta, impareranno a ripetere tutti i gesti. Questi esercizi iniziali devono sempre essere eseguiti dall'insegnante insieme ai bambini.

#### OCCORRENTE

Un cuscino per ogni bambino.

#### PREPARAZIONE

Dopo aver dato un cuscino ad ognuno, invitate i bambini a sedersi in cerchio sui cuscini con le gambe incrociate. Prendete posto anche voi tra due bambini, sedendovi a terra. Fate finta di reggere tra le braccia e le gambe un cesto (braccia tondeggianti). Fingerete di estrarre dal cesto di volta in volta un animale diverso e ne simulerete il movimento con le mani e le braccia. Prima di passare all'animale successivo, le braccia devono tornare nella posizione iniziale.

#### 1 GIOCHIAMO a:

### Nel cestino ci sono... due serpenti

L'insegnante, a voce bassa, dice: «Nel cestino dormono due serpenti. Il primo serpente si sveglia e sale, sale, sale...».

Ripetete più volte la parola "sale" accompagnando il braccio destro verso l'alto con un movimento lento e ondulatorio, le dita della mano chiuse a formare la testa del serpente, finché il braccio non avrà raggiunto la sua massima estensione.

A quel punto direte: «E poi scende, scende, scende e torna nel cestino». Il braccio ripercorrerà il movimento verso il basso appoggiandosi di nuovo sulla gamba destra. Più il movimento sarà lento, più i bambini imitandolo saranno concentrati sul loro braccio e sull'azione stessa. Ora ripetete la sequenza allo stesso modo e con le stesse parole, ma con il braccio sinistro.

#### 2 GIOCHIAMO a:

### Dal cestino esce... una farfalla

Ritornate nella posizione del cestino. Ora tocca a un altro animale: «Nel cestino c'è una farfalla. La farfalla si sveglia e...». Con movimenti lenti incrociate le mani dietro la nuca, in modo da formare due triangoli con le braccia. Tenete la schiena ben dritta. Una volta raggiunta la posizione, direte: «La farfalla vola, vola, vola, vola!» e muoverete ritmicamente i gomiti così posizionati per 4 volte, simulando il battito d'ali di una farfalla. Abbinare la parola "vola" ad ogni battito d'ali.

Finito questo movimento, direte: «E poi... dorme». A questo comando, inclinate lateralmente il busto a destra e avvicinate i gomiti tra loro, mantenendo la posizione per pochi secondi. Aprendo e chiudendo i gomiti e ripetendo la formula: «La farfalla vola, vola, vola, vola...», tornate di nuovo con il busto dritto e le mani dietro la nuca. Ripetete l'esercizio inclinando il busto a sinistra e battendo le ali per 4 volte. Per concludere, dite: «...e torna nel cestino» e riportate le braccia verso le gambe incrociate, nella posizione di partenza di ogni esercizio.